

CULTURA

Consulte además:

- El derecho a participar libremente en la vida cultural, artística y científica
- Derecho a la educación
- Producción intelectual
- Justicia social
- Socialismo
- Principios éticos
- Educación
- Batalla de ideas
- Martí en Fidel

- “Nosotros hemos sido agentes de esta Revolución, de la Revolución económico-social que está teniendo lugar en Cuba. A su vez esa Revolución económica y social tiene que producir inevitablemente también una Revolución cultural en nuestro País.”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “La gran preocupación que todos nosotros debemos tener es la Revolución en sí misma. ¿O es que nosotros creemos que hemos ganado ya todas las batallas revolucionarias? ¿Es que nosotros creemos que la Revolución no tiene peligros? ¿Cuál debe ser hoy la primera preocupación de todo ciudadano? ¿La preocupación de que la Revolución vaya a desbordar sus medidas, de que la Revolución vaya a asfixiar el arte, de que la Revolución vaya a asfixiar el genio creador de nuestros ciudadanos, o la preocupación de todos no ha de ser la Revolución misma? ¿Los peligros reales o imaginarios que puedan amenazar el espíritu creador o los peligros que puedan amenazar a la Revolución misma?”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “Permítanme decirles en primer lugar que la Revolución defiende la libertad; que la Revolución ha traído al País una suma muy grande de libertades; que la Revolución no puede ser por esencia enemiga de las libertades; que si la preocupación de alguno es que la Revolución vaya a asfixiar su espíritu creador, que esa preocupación es innecesaria, que esa preocupación no tiene razón de ser.”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “Puede preocuparse por este problema quien tenga desconfianza acerca de su propio arte; quien tenga desconfianza acerca de su verdadera capacidad para crear. Y cabe preguntarse si un revolucionario verdadero, si un artista o intelectual que sienta la Revolución y que esté seguro de que es capaz de servir a la Revolución, puede plantearse este problema; es decir, el si la duda cabe para los escritores y artistas verdaderamente revolucionarios. Yo considero que no; que el campo de la duda queda para los escritores y artistas que sin ser contrarrevolucionarios no se sienten tampoco revolucionarios.”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “Y es correcto que un escritor y artista que no sienta verdaderamente como revolucionario se plantee ese problema; es decir, que un escritor y artista honesto, que sea capaz de comprender toda la razón de ser y la justicia de la Revolución sin incorporarse a ella se plantee este problema. Porque el revolucionario pone algo por encima de todas las demás cuestiones; el revolucionario pone algo por encima aun de su propio espíritu creador: pone la Revolución por encima de todo lo demás y el artista más revolucionario sería aquel que estuviera dispuesto a sacrificar hasta su propia vocación artística por la Revolución.”

“Nadie ha supuesto nunca que todos los hombres, o todos los escritores, o todos los artistas tengan que ser revolucionarios, como nadie puede suponer que todos los hombres o todos los revolucionarios tengan que ser artistas, ni tampoco que todo hombre honesto, por el hecho de ser honesto, tenga que ser revolucionario. Ser revolucionario es también una actitud ante la vida, ser revolucionario es también una actitud ante la realidad existente, y hay hombres que se resignan a esa realidad, hay hombres que se adaptan a esa realidad y hay hombres que no se pueden resignar ni adaptar a esa realidad y tratan de cambiarla, por eso son revolucionarios.”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “Nosotros somos o creemos ser hombres revolucionarios. Quien sea más artista que revolucionario, no puede pensar exactamente igual que nosotros. Nosotros luchamos por el pueblo y no padecemos ningún conflicto porque luchamos por el pueblo y sabemos que podemos lograr los propósitos de nuestras luchas. El pueblo es la meta principal. En el pueblo hay que pensar primero que en nosotros mismos y esa es la única actitud que puede definirse como una actitud verdaderamente revolucionaria.”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “Creo que esto es bien claro. ¿Cuáles son los derechos de los escritores y de los artistas revolucionarios o no revolucionarios? Dentro de la Revolución: todo; contra la Revolución ningún derecho.”

“Y esto no sería ninguna ley de excepción para los artistas y para los escritores. Este es un principio general para todos los ciudadanos. Es un principio fundamental de la Revolución. Los contrarrevolucionarios, es decir, los enemigos de la Revolución, no tienen ningún derecho contra la Revolución, porque la Revolución tiene un derecho: el derecho de existir, el derecho a desarrollarse y el derecho a vencer y ¿quién pudiera poner en duda ese derecho de un pueblo que ha dicho: PATRIA O MUERTE, es decir, la Revolución o la muerte?”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “La Revolución no puede pretender asfixiar el arte o la cultura cuando una de las metas y uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un real patrimonio del pueblo. Y al igual que nosotros hemos querido para el pueblo una vida mejor en el orden material, queremos para el pueblo una vida mejor también en todos los órdenes espirituales; queremos para el pueblo una vida mejor en el orden cultural. Y lo mismo que la Revolución se preocupa por el desarrollo de las condiciones y de las fuerzas que permitan al pueblo la satisfacción de todas sus necesidades materiales, nosotros queremos desarrollar también las condiciones que permitan al pueblo la satisfacción de todas sus necesidades culturales.”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “De la misma manera debemos propiciar las condiciones necesarias para que todos esos bienes culturales lleguen al pueblo. No quiere decir eso que el artista tenga que sacrificar el valor de sus creaciones, y que necesariamente tenga que sacrificar su calidad. Quiere decir que tenemos que luchar en todos los sentidos para que el creador produzca para el pueblo y el pueblo a su vez eleve su nivel cultural a fin de acercarse también a los creadores.”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “Hay que esforzarse en todas las manifestaciones por llegar al pueblo, pero a su vez hay que hacer todo lo que esté al alcance de nuestras manos para que el pueblo pueda comprender cada vez más y mejor. Creo que ese principio no contradice las aspiraciones

de ningún artista; y mucho menos si se tiene en cuenta que los hombres deben crear para sus contemporáneos.”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “Hay además algo que todos comprendemos perfectamente: que entre las manifestaciones de tipo intelectual o artístico hay algunas que tienen una importancia en cuanto a la educación del pueblo o a la formación ideológica del pueblo, superior a otros tipos de manifestaciones artísticas. Y no creo que nadie pueda discutir que uno de esos medios fundamentales e importantísimos es el cine como lo es la televisión.”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “No me sublevo contra los sentimientos religiosos del hombre: respetamos esos sentimientos, respetamos el derecho del hombre a la libertad de creencia y de culto.”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “Y el que se crea artista tiene que pensar que por ahí se pueden haber quedado sin ser artistas muchos mejores que él. Si no admitimos esto estaremos fuera de la realidad. Nosotros somos privilegiados entre otras cosas porque no nacimos hijos del carretero. Lo antes expuesto demuestra la cantidad enorme de inteligencias que se han perdido sencillamente por falta de oportunidad. Vamos a llevar la oportunidad a todas esas inteligencias; vamos a crear las condiciones que permitan que todo talento artístico o literario o científico o de cualquier orden, pueda desarrollarse.”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “Es que todos esos instructores, en el campo, sabrán qué niño tiene vocación e indicarán a qué niño hay que becar para llevarlo a la Academia Nacional de Arte, pero al mismo tiempo van a despertar el gusto artístico y la afición cultural en los adultos, y algunos ensayos que se han hecho demuestran la capacidad que tiene el campesino y el hombre del pueblo para asimilar las cuestiones artísticas, asimilar la cultura y ponerse inmediatamente a producir.”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “Esas son más que ideas o sueños: son ya realidad de la Revolución. Los instructores que se están preparando, las Escuelas Nacionales que se están preparando, las Escuelas para aficionados que también se fundarán. Esto es lo que significa la Revolución... por eso es importante la Revolución para la cultura.”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “Piensen en el combatiente que muere peleando, sacrifica todo lo que tiene; sacrifica su vida, sacrifica su familia, sacrifica su esposa, sacrifica sus hijos ¿para qué? Para que podamos hacer todas estas cosas. Y ¿quién que tenga sensibilidad humana, sensibilidad artística, no piensa que por hacer eso vale la pena hacer los sacrificios que sean necesarios? Mas la Revolución no pide sacrificios de genios creadores; al contrario, la Revolución dice: pongan ese espíritu creador al servicio de esta obra, sin temor de que su obra salga trunca. Pero si algún día usted piensa que su obra pueda salir trunca, diga: bien vale la pena que mi obra personal quede trunca para hacer una obra como esta que tenemos delante.”

“Pedimos al artista que desarrolle hasta el máximo su esfuerzo creador; queremos crearle al artista y al intelectual las condiciones ideales para su creación porque si estamos creando para el futuro ¿cómo no vamos a querer lo mejor para los actuales artistas e intelectuales? Estamos pidiendo el máximo desarrollo en favor de la cultura y muy precisamente en función de la Revolución, porque la Revolución significa, precisamente, más cultura y más arte.”

“Pedimos que los intelectuales y artistas pongan su granito de arena en esa obra que al fin y al cabo será una obra de esta generación. La generación venidera será mejor que la nuestra, pero nosotros seremos los que habremos hecho posible esa generación mejor. Nosotros seremos forjadores de esa generación futura.”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “Vamos a librar una guerra contra la incultura. Vamos a librar una batalla contra la incultura. Vamos a desatar una irreconciliable querrela contra la incultura y vamos a batirnos contra ella y vamos a ensayar nuestras armas.”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “(...)nos ha tocado el privilegio de vivir y ser testigos presenciales de una auténtica Revolución, de una Revolución cuya fuerza es ya una fuerza que se desarrolla, fuera de las fronteras de nuestro País, cuya influencia política y moral está haciendo estremecerse y tambalearse el Imperialismo en este continente(...) Y ustedes, escritores y artistas, han tenido el privilegio de ser testigos presenciales de esta Revolución, cuando una Revolución es un acontecimiento tan importante en la historia humana que bien vale la pena vivir una Revolución aunque sea sólo para ser testigo de ella.”

[Palabras a los intelectuales, La Habana, Junio de 1961](#)

- “Cuando se dijo que Cuba iba a liquidar el analfabetismo en el sólo término de un año, aquello parecía una afirmación temeraria, aquello parecía un imposible... hubiera sido una tarea imposible para cualquier pueblo del mundo, salvo que esa tarea se la planteara un pueblo en revolución. Sólo un pueblo en Revolución hubiese sido capaz de desplegar el esfuerzo y la energía necesarias para llevar adelante tan gigante propósito.”

[Discurso pronunciado en la concentración para proclamar a Cuba Territorio Libre de Analfabetismo, Plaza de la Revolución “José Martí”, 22 de diciembre de 1961](#)

- “Desde el momento en que un hombre no sabe leer ni escribir, es un hombre que ha renunciado a esa herencia, es un hombre desposeído por completo de esa riqueza espiritual que la humanidad ha producido.”

Comparecencia cerrando el ciclo de la universidad Popular “Revolución y Educación”, Ediciones OR., 9 de abril de 1961, Pág. 19-22

- “(...) Todo el oro del mundo no lo cambiaría un prisionero por un libro en una prisión.”

Comparecencia cerrando el ciclo de la universidad Popular “Revolución y Educación”, Ediciones OR., 9 de abril de 1961, Pág. 19-22

- “No puede haber progreso en ningún orden de la vida, en un país si la instrucción, si la preparación, su la cultura, si la revolución cultural no marcha a la vanguardia de todo movimiento revolucionario.”

Charla con los periodistas extranjeros asistentes a la Reunión de OIP, periódico Hoy, 18 de enero de 1962, Pág. 5-7

- “(...) nuestras Escuelas de Artes más que formar artistas en el viejo concepto deben formar instructores, ¡instructores!, para que ese movimiento lo lleven a las escuelas primarias, a las secundarias y a todos los niveles, para desarrollar un movimiento cultural como tal vez no se ha desarrollado nunca en ninguna parte, unido a un movimiento de tipo técnico, de tipo científico.”

[Discurso pronunciado en la clausura del acto de inauguración de la Escuela Secundaria Básica 14 de Junio, Isla de Pinos, 29 de junio de 1971](#)

- "(...) un pueblo será tanto más fuerte, tendrá un porvenir tanto más seguro, cuanto más cultura, cuanto más capacitación tenga en todos los órdenes; pero sobre todo cuanto más cultura política, cuanto más cultura revolucionaria tenga ese pueblo."
[Discurso pronunciado en el acto celebrado con motivo de la terminación del montaje de una unidad en Tallapiedra de la Empresa Eléctrica, 23 de julio de 1972](#)
- "¡Quién iba a decirlo, hoy la masa de nuestros campesinos tiene mucho más nivel cultural y educacional, del que tenía una gran parte de los mayores y capataces del capitalismo!, e incluso más conocimiento que el que tenían muchos de los terratenientes. Y no solo unos conocimientos superiores, una instrucción muy superior, sino una cultura superior, no solo una cultura general, sino también una gran cultura política".
[Discurso pronunciado en el Acto Central por el XXV Aniversario de la Ley de Reforma Agraria, Municipio Yara, Granma, el 17 de mayo de 1984.](#)
- "Yo diría que hace falta un conocimiento integral de nuestra historia, un conocimiento integral de la historia de América Latina, un conocimiento integral de la historia universal. Pero diría algo más: hace falta una cultura universal e integral, sencillamente. No se trata de un problema concreto relacionado con la historia. Nosotros tenemos que pensar qué hacer y qué debemos hacer para desarrollar esa cultura integral".
[Discurso pronunciado en la clausura del encuentro 20 años después de la creación del destacamento pedagógico "Manuel Ascunce Domenech", Palacio de las Convenciones, el 30 de mayo de 1992.](#)
- "Creo que nosotros tenemos que convertir a cada ciudadano en un investigador de la historia y de la cultura en general, porque es la única forma de alcanzar estos objetivos. Considero que en la escuela hay que darle la base y despertar el interés, y que la sociedad debe brindarle oportunidad de ser un investigador, un conocedor".

"Cuando el afán de saber se despierta, es también inagotable, es infinito, y la persona que no tenga afán de saber pierde una de las cosas más hermosas de la vida, una de las oportunidades más extraordinarias de la vida de cualquier ser humano y, quizás, uno de los más grandes placeres que puedan disfrutarse".

[Discurso pronunciado en la clausura del encuentro 20 años después de la creación del destacamento pedagógico "Manuel Ascunce Domenech", Palacio de las Convenciones, el 30 de mayo de 1992.](#)
- "No hay nada más recreativo que un libro y, a la vez, enseña mucho".
[Discurso pronunciado en la clausura del encuentro 20 años después de la creación del destacamento pedagógico "Manuel Ascunce Domenech", Palacio de las Convenciones, el 30 de mayo de 1992.](#)
- "A veces, por alguna experiencia personal, uno ha podido apreciar el valor del libro, y nosotros tenemos que rescatar el valor del libro y el amor a la lectura".
[Discurso pronunciado en la clausura del encuentro 20 años después de la creación del destacamento pedagógico "Manuel Ascunce Domenech", Palacio de las Convenciones, el 30 de mayo de 1992.](#)
- "Realmente el que quiera saber, el que tenga una valoración correcta del problema del saber y de los conocimientos, no se puede sentir feliz el día en que no aprenda algo nuevo. No importa la edad, sea joven, sea gente de edad madura, sea gente de muchos años. Creo que hasta el último día de la vida hay que estar aprendiendo, y el día que no se aprenda algo nuevo es un día perdido para el ser humano; su vida se limitó, su vida se disminuyó el día en que no aprendió algo nuevo. Por eso hay que leer aunque sea media hora, el día en que no pudo más, si no pudo una hora, o dos o tres; hay que arreglárselas, tiene que aprender, la autopreparación, como dicen ustedes, o el autoestudio, no sé cómo le llaman, aunque más bien podía decirse autodidaxia. El hombre tiene que superarse".
[Discurso pronunciado en la clausura del encuentro 20 años después de la creación del destacamento pedagógico "Manuel Ascunce Domenech", Palacio de las Convenciones, el 30 de mayo de 1992.](#)

- “(...) lo menos que puedo sugerir aquí, es que seamos capaces de mantener nuestro apego y nuestro amor por todos esos valores, en estos tiempos tan difíciles en que tantas cosas nos amenazan, en que tantos riesgos nos amenazan. Y la cultura es lo primero que hay que salvar, y si estamos dispuestos a darlo todo por restaurar La Habana Vieja y salvarla cómo no hacerlo por la cultura.”

(...)

“Si importantísimo que la cultura no se pierda, es lógico y de suma importancia, y nos tiene que preocupar a nosotros, a los revolucionarios, porque sabemos cuánto ha hecho la Revolución en este campo y cuánto hizo de forma desinteresada, simplemente por el desarrollo de la cultura, no con la idea mercantilista de buscar ingresos; si es importante salvar la cultura, preservar la cultura, importantísimo es preservar los intelectuales y artistas que ha formado el país.”

(...)

“El objetivo fundamental, repito, no era presentarnos en el congreso con determinados problemas de tipo material y económico resueltos, sino adoptar medidas que protegieran nuestra cultura, que permitieran el desarrollo de nuestra cultura.”

Intervención en la primera sesión del V Congreso de la Unión Nacional de Escritores y Artistas (UNEAC), Palacio de las Convenciones, 20 de noviembre de 1993. En: Granma, 25 de noviembre de 1993. p.5

- “Son muchos los campos en que nuestro país ha avanzado extraordinariamente, y lo más meritorio es que aun en estos años tan difíciles nada de eso cayó; incluso aquel famoso teatro destruido por un incendio se reconstruyó y se inauguró recientemente. Y se está reconstruyendo el antiguo museo y creando otro; vamos a tener dos excelentes museos. Nuestro país posee un gran caudal de obras de arte que van a estar al servicio del pueblo para que sea cada vez más conocedor y culto en estas materias”.

[Discurso pronunciado en el recibimiento a la delegación deportiva que asistió a Baltimore, escalinata de la Universidad de La Habana, el 4 de mayo de 1999.](#)

- “(...) Sin soberanía no puede haber cultura”.

[Discurso pronunciado en la clausura del I Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo, Palacio de las Convenciones, el 11 de junio de 1999.](#)

- “Hay otro país que tiene, todavía, más mérito que nosotros: Puerto Rico; lleva 100 años ya como colonia yanqui y no han podido destruir ni el idioma ni la cultura puertorriqueña, ¡es admirable!”

“Hoy, desde luego, el imperialismo posee medios mucho más poderosos para destruir culturas y para implantar culturas y homogeneizar culturas; mucho más. Tal vez hoy en 10 años pueda ejercer más influencia que en los últimos 100 años; este ejemplo que mencioné da una idea de la capacidad de los pueblos de resistir y del valor de la cultura. A ellos les privaron de toda soberanía y, a pesar de todo, han resistido”.

[Discurso pronunciado en la clausura del I Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo, Palacio de las Convenciones, el 11 de junio de 1999.](#)

- “Ya estamos contemplando un imperialismo ejerciendo todo su poder y su fuerza para barrer cuanto le estorbe el camino. La cultura es una de las cosas que les estorba tremendamente el camino; mas ellos son dueños de la inmensa mayoría de las redes de comunicación, tanto como poseer el 60% de la red mundial de comunicaciones; las cadenas más poderosas de televisión que no tienen rival; el monopolio prácticamente de las películas que se exhiben en el mundo”.

[Discurso pronunciado en la clausura del I Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo, Palacio de las Convenciones, el 11 de junio de 1999.](#)

- “En nuestros países latinoamericanos a veces la necesidad y la pobreza ayudan a desarrollar más la cultura política que en aquellos países muy ricos que no sufren las calamidades que sufrimos nosotros. Por eso en los congresos latinoamericanos de maestros, de miles de maestros que se efectúan en Cuba, no hacen más que hablar de los horrores del neoliberalismo, que les quita los presupuestos; y en los congresos de médicos dicen horrores, en los de estudiantes o en los de cualquier tipo, porque lo están viendo todos los días y adquieren conciencia. Desde luego, hay horrores en Latinoamérica que ya hace rato no se ven en Europa, donde pueden tener hasta subsidios, que según cuentan algunos, permiten, incluso, salir de vacaciones al exterior 15 días y más de una vez al año”.

“Donde no existe nada de eso se sufre mucho más. Terreno más fértil para adquirir cultura política lo tenemos; en nuestro caso, además, experiencia acumulada por el país, batallas muy difíciles frente a las agresiones imperiales, dificultades muy grandes y las dificultades también hacen a los luchadores”.

[Discurso pronunciado en la clausura del I Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo, Palacio de las Convenciones, el 11 de junio de 1999.](#)

- “Bien, ¡que sobrevivan todos los idiomas! En los últimos años se han perdido 2 000 ya, de unos 6 000 ó 7 000 con que contaba el mundo, y en los próximos 20 años se calcula que se perderán otros 2 000; y cuando un dialecto se pierde, la riqueza espiritual humana pierde, la historia pierde, nuestra historia de seres humanos, nuestra historia de cómo nos convertimos de animales en hombres, aun cuando pienso que muchos animales que no han conocido ni la esclavitud, ni el capitalismo, ni la explotación del animal por el animal, se comportan muchas veces mejor que los hombres”.

“Todos esos elementos forman parte de nuestra historia, de nuestra civilización, y sobre ellos tendremos que edificar nuestra cultura el día que esta globalización neoliberal e insostenible se hunda, y se hundirá, recordando aquellas palabras de Salvador Allende, más temprano que tarde”.

[Discurso pronunciado en el encuentro con la Unión Nacional de Estudiantes, Belo Horizonte, Brasil, 1º de julio de 1999.](#)

- “Hemos desarrollado nuevas y eficientes formas para transmitir al pueblo y al mundo nuestras verdades. El arte y la palabra hablada, la cultura artística y el mensaje revolucionario se han unido de forma casi inseparable en nuestro proceso histórico. Los conocimientos, la cultura general y la conciencia política se profundizan aceleradamente.”

[Discurso pronunciado en conmemoración del Aniversario 47 del Asalto al Cuartel Moncada, 29 de julio de 2000.](#)

- “Nunca en ninguna época, ningún ejército, en ninguna parte del mundo luchó contra hombres y mujeres de un pueblo de cientos de profesionales revolucionarios y millones de personas con un elevado y profundo nivel de conocimientos, cultura y conciencia, que saben que su obra de justicia y humanidad, creada bajo decenios de bloqueo, hostilidad y agresiones por parte de la potencia más poderosa que pudiera existir, no tiene paralelo en la historia.”

[Comparecencia especial en la Mesa Redonda sobre los más recientes acontecimientos en nuestro país y el incremento de las acciones agresivas del gobierno de Estados Unidos contra nuestro pueblo, 25 de abril de 2003](#)

- “Hay que creer en los pueblos, y mientras más aprendan, más conocimientos, más cultura general y cultura política posean, mucho más difícil será tratarlos como manadas de analfabetos e incultos.”

Discurso pronunciado en el acto por el Día Internacional de los Trabajadores, con las incorporaciones que le hizo al texto escrito mientras lo pronunciaba y algunos puntos añadidos, Plaza de la Revolución. 1º de Mayo de 2004

- “Llámesse justicia, llámesse libertad y llámesse derechos humanos donde existe igualdad, respeto para todos, cultura para todos, porque sin cultura no se puede ser libre, sin cultura no se puede ser ni siquiera demócrata”.

Discurso pronunciado en el encuentro con la Unión Nacional de Estudiantes, Belo Horizonte, Brasil, 1º de julio de 1999.

MASIFICACIÓN DE LA CULTURA

- “Quedarán por analizar profundamente los problemas de la enseñanza media superior. A ese nivel no parece posible prescindir de la especialización. A esa edad la personalidad y el carácter de los jóvenes están ya más formados. Pero será necesario buscar el máximo de calidad y buscar formas nuevas para que el desarrollo de la conciencia, la cultura general integral, la relación escuela-familia y la atención diferenciada de cada alumno queden garantizados”.

“¡Nada detendrá ya la marcha incontenible del pueblo cubano hacia una cultura general integral y el lugar cimero en la educación y la cultura entre todos los pueblos del mundo!”

Discurso pronunciado en el acto de inauguración de la Escuela Experimental «José Martí», La Habana Vieja, el 6 de septiembre del 2002.

- “El primero de estos festivales, que tuvo lugar en 1960, afirmó la vocación cultural, la identidad y la nacionalidad cubanas aun en las circunstancias más adversas, cuando grandes peligros y amenazas acechaban al país”.

Discurso pronunciado en la inauguración del XVIII Festival Internacional de Ballet de La Habana, el 19 de octubre del 2002.

- “Sin cultura no hay libertad posible. La certeza de ese pensamiento, que no se limita a la cultura artística, sino que implica el concepto de una cultura general integral, incluyendo preparación profesional y conocimientos elementales de una amplia gama de disciplinas relacionadas con las ciencias, las letras y las humanidades, alienta hoy nuestros esfuerzos.”

“Mientras en el mundo se escuchan los tambores de la guerra o se dilapidan recursos para fabricar armas cada vez más sofisticadas y destructivas, en Cuba revolucionamos la educación para multiplicar los conocimientos de las nuevas generaciones, universalizamos el acceso a los centros superiores de enseñanza, llevamos las escuelas de arte a todo el país y proyectamos crear las condiciones para que el disfrute y el placer de sus maravillosas creaciones alcance a todos”.

Discurso pronunciado en la inauguración del XVIII Festival Internacional de Ballet de La Habana, el 19 de octubre del 2002.

- “La cultura se está revolucionando, hay una explosión cultural en el país, y la idea, que podía parecer un sueño, de ser el país más culto del mundo, con el sentido amplio de la palabra —como les decíamos a los artistas en la sala “García Lorca” hace unos días—; un país poseedor de una cultura general integral, que comprende no solo los conocimientos profesionales, sino los conocimientos relacionados con las ciencias, las letras y las humanidades, será por amplio margen, en breve tiempo —y en algunas cosas lo somos ya—, el país más culto del mundo”.

Discurso pronunciado en el acto inaugural de los Cursos de Superación para Trabajadores Azucareros, Central “Eduardo García Lavandero”, Artemisa, La Habana, el 21 de octubre del 2002.